

Il progetto **Per filo e per segno** è nato dalla volontà di sensibilizzare sia i cittadini sia le realtà istituzionali ai temi della "accessibilità universale" vale a dire pensare che il patrimonio artistico e naturale debba essere fruibile da tutti, anche da chi, a causa di disabilità fisiche, ha difficoltà a conoscere luoghi di pregio sia artistico sia naturalistico.

Qui presentiamo la parte del progetto dedicata ai percorsi didattici **La città di legno** e **Il condominio albero**, grazie ai quali intendiamo favorire nei ragazzi un approccio alla realtà attraverso la modalità tattile, perché sperimentare e approfondire le potenzialità della percezione tattile serva a comprendere meglio le esigenze di coloro che, privi della vista, utilizzano questo senso per relazionarsi con il mondo.

Non trascureremo altre finalità quali:

- la valorizzazione di una ricchezza territoriale rappresentata dalla presenza di reliquie boschive quali il Bosco di Riazzolo e dall'istituzione del Museo del Legno Luigi Magugliani che potrà, in futuro, divenire museo del tempo e dello spazio, con i segni del lavoro sedimentati nello scorrere del tempo e dunque da considerare un bene da conservare;
- la formazione dei futuri cittadini attraverso l'acquisizione di competenze cioè la capacità di mettere in relazione diverse conoscenze utilizzandole in nuovi contesti;
- l'appartenenza al territorio in opposizione ai modelli di sviluppo che spesso portano alla perdita di identità, ai non luoghi, allo sradicamento. Appartenere in modo consapevole ad un territorio e dunque indagarlo con nuovi occhi, riabilitarlo e soprattutto prendersene cura;
- il saper guardare alle difficoltà come a sfide la cui risoluzione apra nuove strade accessibili a tutti gli utenti, residenti e non, disabili o normodotati.



Via A. Diaz n. 14
20011 Corbetta MI

Tel. e fax 02 9770518

E-mail: ass_naturarte@libero.it

www.naturarte.org



Per filo e per segno



Obiettivi

- La conoscenza del patrimonio artistico dell'area magentino-abbiatense.
- La conoscenza dei codici visivi quali la simmetria, il modulo, il ritmo, applicati alla rielaborazione dei temi operativi proposti.
- Il potenziamento della capacità di osservazione, analisi e di interpretazione nonché lo sviluppo della creatività ed abilità pratiche.
- La sperimentazione della conoscenza tattile propedeutica allo studio dell'architettura.

Contenuti

La scoperta delle architetture di Corbetta offre lo spunto per giocare-studiando e per imparare ad adottare il medesimo strumento di indagine da applicare alle altre realtà.

L'accrescimento della capacità di osservazione e di rielaborazione, l'applicazione dei codici della geometria nel costruire dell'uomo, lo sviluppo della creatività e del gioco-ragionato condurranno i ragazzi alla comprensione dell'arte e al gusto di diventare costruttori in erba di fantastiche architetture in legno.

Non ultimo indicare ai ragazzi che per i non vedenti è di fondamentale importanza la costruzione dell'immagine mentale derivante dall'esplorazione tattile dell'oggetto, sollecitata dai materiali (legno, marmo, plastica) e dalle sensazioni (caldo o freddo, liscio o ruvido).

Ad ogni classe verrà fornito il materiale in legno per la costruzione delle architetture, che rimarranno poi ai ragazzi, oltre a materiale didattico e pubblicazioni del PASM.

Articolazione

Breve visita al palazzo e laboratorio di 2 ore presso il punto parco Naturarte-Palazzo Brentano in via S. Sebastiano n. 8 Corbetta (MI)

Classi 2° ciclo scuole primarie
Classi scuole secondarie primo grado

Obiettivi

- Favorire la riflessione sui fenomeni causa-effetto determinanti le nostre azioni.
- Comprendere la complessità e la fragilità dell'ecosistema bosco.
- Fornire informazioni sui diversi abitanti degli alberi che caratterizzano i boschi di pianura e conoscerne le caratteristiche.
- Comprendere i legami esistenti tra flora e fauna.
- Analizzare le trasformazioni che l'uomo ha apportato ai boschi e la perdita di biodiversità.

Contenuti

Accompagnati al Bosco di Riazzolo, i ragazzi possono accostarsi alla natura percependone la grande ricchezza di individui: alberi e arbusti, ciascuno con una sua storia e una sua forma ma ognuno in rapporto con l'altro, entro un grande organismo vivente. Un albero, osservato da vicino, come una singolare creatura, offre motivi di interesse e curiosità crescenti, partendo dal suolo verso l'alto o viceversa, in un gioco continuo di riferimenti: le profonde radici di una quercia secolare, l'edera abbondante che la ricopre, gli uccelli nidificanti in essa, i rami più alti colpiti dal fulmine o la ghianda che cade e dà nuova vita. O un piccolo melo, coi frutti sparsi al suolo sotto le fronde, ghiotti bocconi per merli e ghiandaie. Sempre, avvicinandoci a un singolo albero, godiamo l'impressione di trovarci di fronte a un condominio di vita, anzi di vite legate l'una con l'altra nel silenzio del bosco.

Ad ogni classe verrà fornito del materiale didattico sui boschi e pubblicazioni del PASM.

Articolazione

Uscita di ½ giornata presso il punto parco Cascina Forestina - Cisliano (MI)
*PASM-Parco Agricolo Sud Milano

Classi scuole primarie
Classi scuole secondarie primo grado



Come partecipare

Inviando l'adesione

modulo scaricabile dal sito www.naturarte.org

• fax 02 9770518

• posta elettronica ass_naturarte@libero.it
entro e non oltre il 5 ottobre 2007.

Le adesioni verranno accettate sulla base del numero di posti disponibili e della data di arrivo della richiesta.

Costi

Quota di iscrizione a ragazzo Euro 5,00.

Rimangono a carico della scuola le spese di trasporto.

Bisogna sapere che...

per **La città di legno**

È necessario il materiale da disegno: matite, gomma, riga, squadra e fogli F4.

per **Il condominio albero**

Si consiglia l'uso della macchina fotografica e di un blocco per appunti e disegni.

Il periodo idoneo per svolgere la visita è ottobre-dicembre e marzo-maggio.